GGP	8	1294
ANTWERPEN 1		
DRUKWERK		

AKTUALITEITEN

B.A.S.T.T. vzw
Stadsschouwburg
Meistraat, 2
2000 Antwerpen
(03) 231 97 50
verschijnt tweemaandelijks

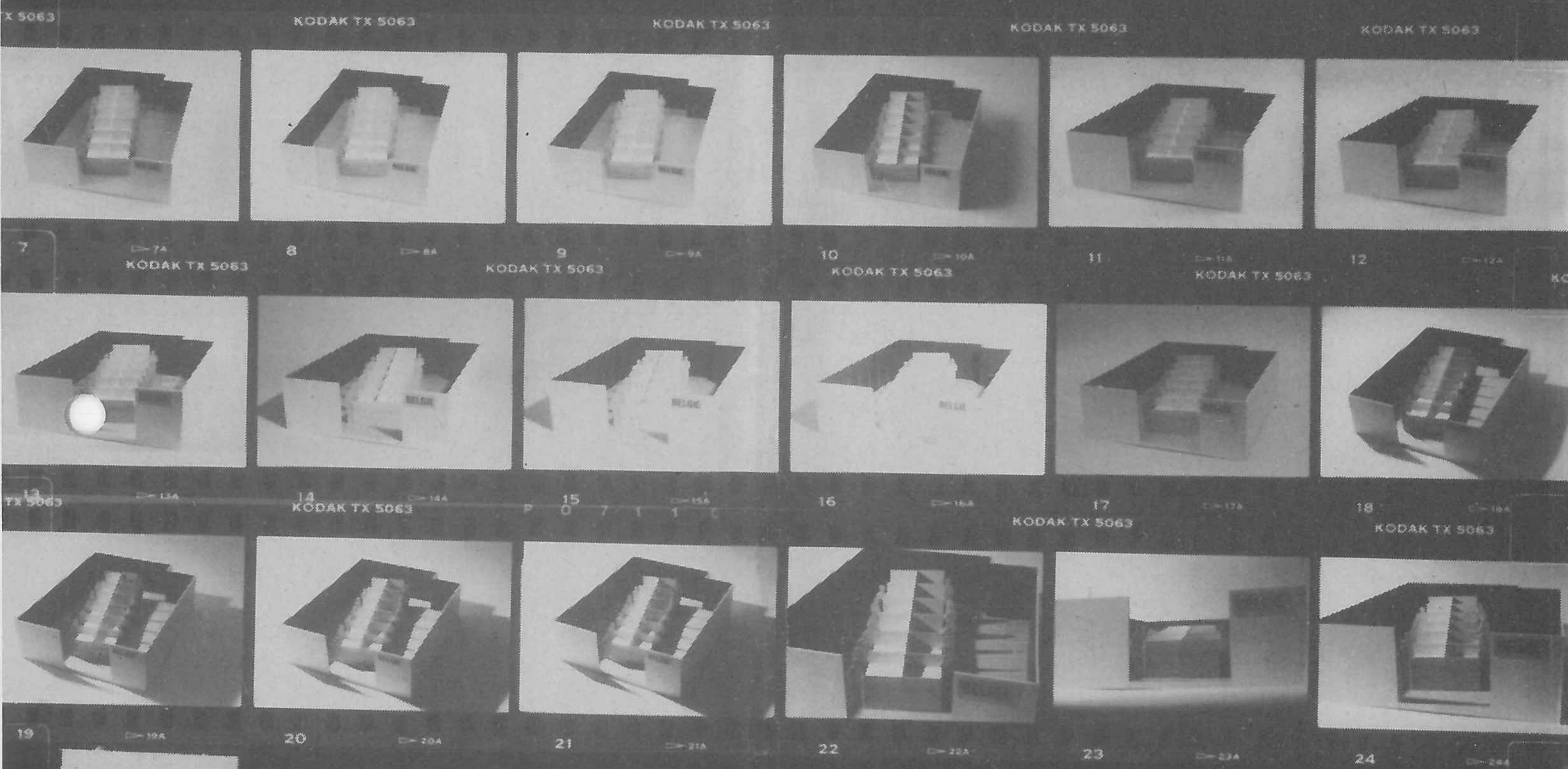
verantwoordelijke uitgever
Dré Darden

nummer 23 maart 1987

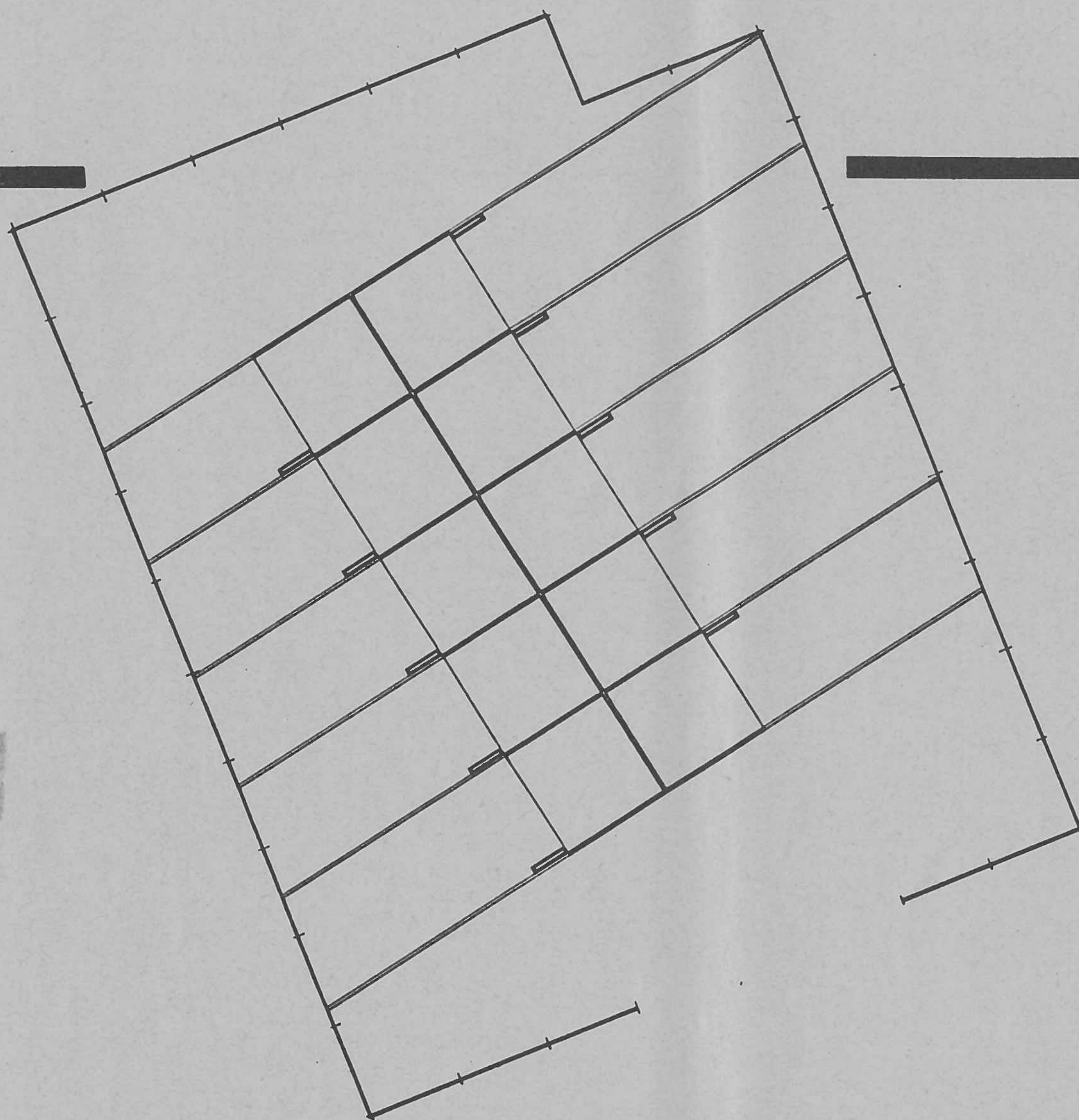
aan de direktie van
Kon Ballet v Vlaanderen
Keizerstraat 14

2000 ANTWERPEN

BASTT vzw



Aan dit nummer werkten mee:
Cammans J. , Canfyn G. , Darden D. , Dhooghe L. , Werckx R.



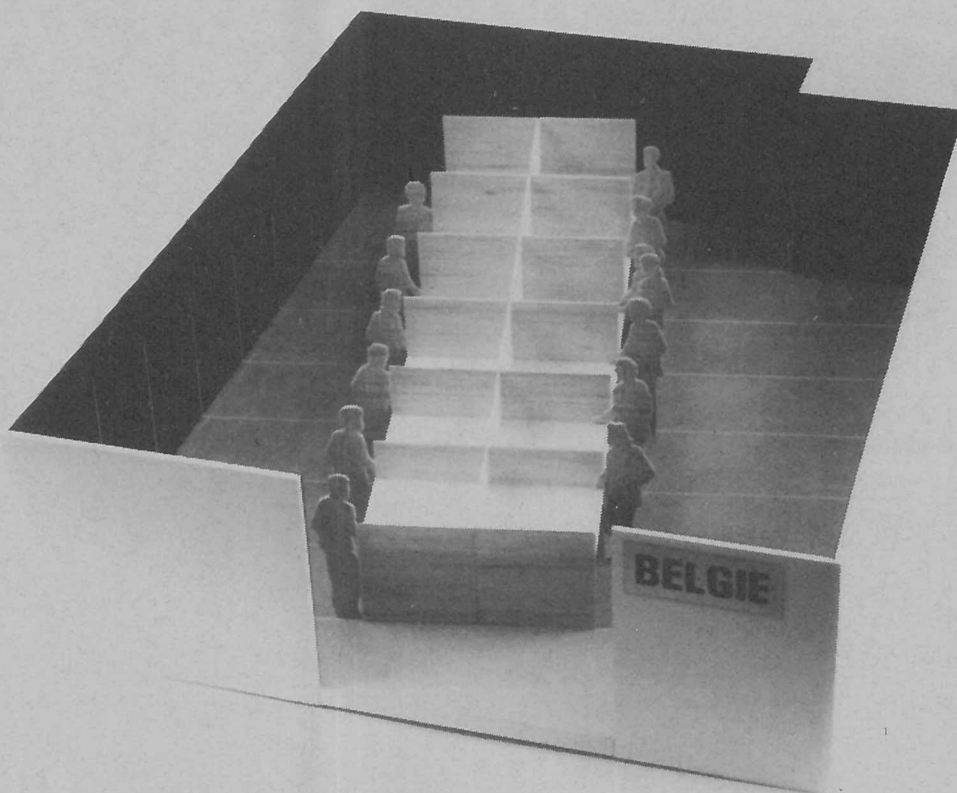


foto: Anton Wilsens

QUADRIËNNALE - PRAAG '87

De zesde Quadriënnale van Praag voor Scenografie en Theaterarchitektuur viert van 8 tot 28 juni a.s. zijn twintigste verjaardag, onder het motto "Met het Theater voor Vrede en Verstandhouding tussen de Volkeren".

De PQ87 omvat volgende luiken:

1. Sectie scenografische ontwerpen en theaterkostuums.
2. Thematische sectie rond de dramatische werken van Tchekov.
3. Sectie theaterarchitektuur.
4. Sectie scholen voor scenografie, waarin aan de hand van de werken van de studenten voornamelijk het accent gelegd wordt op de onderwijsmethode. Deze sectie is niet competitief en valt dus buiten de prijzen.

Volgens het statuut van de PQ worden in de nationale en thematische tentoonstellingen (luiken 1, 2 en 3) alleen scenografisch werk aanvaard dat gerealiseerd werd, en niet ouder is dan vijf jaar. Dit dient bewezen aan de hand van foto's, dia's of video-opnamen. De thematische tentoonstelling heeft echter geen tijdslimiet gesteld.

De tentoonstelling vindt plaats in het expo-paleis van het kultuur- en ontspanningspark Julius Fucik.
Op 12 juni worden door de Minister van Kultuur van Tsjechoslovakije de prijzen uitgereikt aan de beste inzendingen die door een internationale jury werden geselekteerd, o.a. de beste nationale inzending, tsjechische en buitenlandse scenograaf, kostuumontwerper, architekt, etc.

De Belgische deelname wordt dit jaar verzorgd door BASTT, en haar voorzitter Dré Darden werd als commissaris voor België aangesteld.
Ze omvat twee luiken:

1. deelname aan de sectie "Scenografische ontwerpen en theaterkostuums".
   De stand werd ontworpen door Rose Werckx.
   Volgende scenografen nemen er aan deel:
   - Berwouts Jacques
   - Bogaerts John
   - Cnops Marc
   - De Bondt Werner
   - De Bruyker Luk
   - Dhooghe Luc en Rose Werckx
   - Dobbertin Hartwig
   - Haegemans Elly
   - Ivaneanu Andrei
   - Maeckelbergh Jerome
2. deelname aan de sectie scholen voor scenografie.
   Volgende scholen nemen er aan deel:
   - Atelier scenografie van het Sint-Lukas Hoger Architektuurinstituut te 1210 Brussel, onder leiding van Luc Dhooghe.
   - Ecole Nationale Supérieure des Arts visuels Abbaye de La Cambre te Brussel, onder leiding van Serge Creuz, assistente Christine Möbens.
   - INFAC - école pour scénographes d'équipement et régisseurs de théatre te Brussel, onder leiding van A.Joukovsky en A. Prévot.
   - Cours techniques et professionnels Saint-Luc te 1060 Brussel.
   - Academie Royal des Beaux Arts te Luik onder leiding van M.-Cl. Van Vuchelen.

THE BOURLA THEATRE, ANTWERP

A CANDIDATE FOR TOTAL RESTORATION

John Earl and David Wilmore

Op de theatertechnische dagen in augustus van vorig jaar te Antwerpen, nodigde BASTT John Earl en David Wilmore uit om er een lezing te komen geven over 'Onderzoek en restauratie van oude theatermachinerieën' en over 'Restauratie van historische theatergebouwen'.
Naar aanleiding hiervan maakten ze voor het tijdschrift CUE- Technical Theatre Review 45 (jan.febr.87) onderstaand artikel over de Bourlaschouwburg.

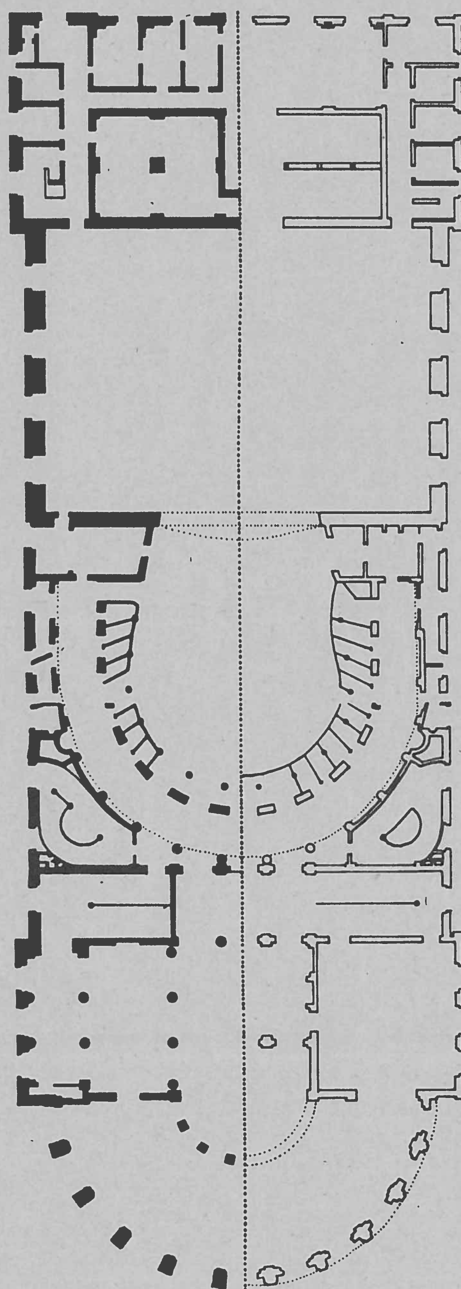
Antwerp has lost its spectacular Hippodrome and most of the half dozen theatres it could boast before the First World War, but one of the survivors is what *Curtains*!!! would have called a three star 'sleeping beauty'. It is not quite fast asleep, since it has some occasional use for rehearsals, but the theatric tourist would do well to make advance arrangements for access. The time will be well spent. If Michelin notice such things, the Bourla would 'vaut le voyage' rather than 'merite un détour'. It is a stunner.

Formerly the French Theatre then the Royal Theatre, is is invariably and affectionately called simply 'the Bourla', after P. B. Bourla (1783-1866), city architect, who designed it in 1834. Like most theatre architects he had collaborators. The decorations and stage machinery are attributed to Parisians, Philastre and Cambon, who also worked on the Gent Royal Opera House.

Grand nineteenth century theatres on island sites are a common enough sight in continental towns and many of them seem to have been turned out of the same rather pompous mould, but the Bourla is specially engaging from the moment it is first seen.

The fact that it is tightly locked into the streetscape appeals to the British taste for 'discovered' views, but the main facade is also a fine design in its own right. The semicircular plan with a Corinthian order raised above the entrance storey and skyline figure sculpture over the entablature is not startlingly original, but it is splendidly theatrical. Where Rennes' superficially similar facade (for example) was a scaled-down, simplified and provincialized copy of the Theatre of Marcellus, the Bourla is a confident French Palladian composition, monumental and metropolitan.

Behind this facade is the expected succession of grand spaces, altered and elaborated, like the rest of the interior, in 1863. They all look rather sad and neglected now, but any sense of disappointment is immediately erased at the sight of the auditorium.



Precisely how much remains of the theatre illustrated by Constant (1860)-, what is by Bourla or Philastre and what is to be put down to the 1863 recasting, are questions to be resolved by detailed physical investigation and documentary research, but what has come down to us is undeniably magnificent.

The stalls have been reseated and the lowest box tier heartlessly hacked away in some later 'improvement' campaign, but the four intact and architecturally varied upper horseshoe tiers rise to a majestic arcade supporting a shallow-domed ceiling. The great chandelier rose, the gilt figures guarding the boxes and the dizzy paradis, approached by a wooden staircase through the roof trusses, combine to tremendously exciting effect. If the auditorium were to be expertly restored and re-draped, it would have a warmth of embrace to enchant audiences and performers alike.

Although the theatre closed its doors several years ago the local authority have ensured that the building is water tight. Prior to its closure fire engines were stationed outside the theatre during every performance because of the fire risk! Certainly its internal timber construction poses problems of fire prevention and public egress, but these are not insurmountable problems. Timber is in the essence the very life blood of the building never more apparent than in the backstage regions where incredibly the stage machinery remains totally intact. Visiting 'behind the scenes' at the Bourla is like stepping straight into one of those familiar engravings from 'L'Envers Du Theatre'. Below the stage is a profusion of wing chariots, cassettes, tambours and treuils, demonstrating that the machinery owes much to the French methods of scene-changing.

It is not however the intention of this article to examine in depth the intricacies of the machinery, but rather to bring attention to the totality of the Bourla—as a single homogenous unit. It would be all too easy to redecorate the auditorium, restoring it to more than its former glory, and demolish the stage. Perhaps ten years ago such a proposal would have been taken for granted—incorporating a flat stage and destroying the sightlines along with the architects intended audience relationship. Perhaps even today it is all too easy to forget that the focal point of attention in any theatre is essentially a planar surface upon and within which the actors perform; if that surface is spatially incorrect, be it size, rake, proportion or sightline the building will not work.

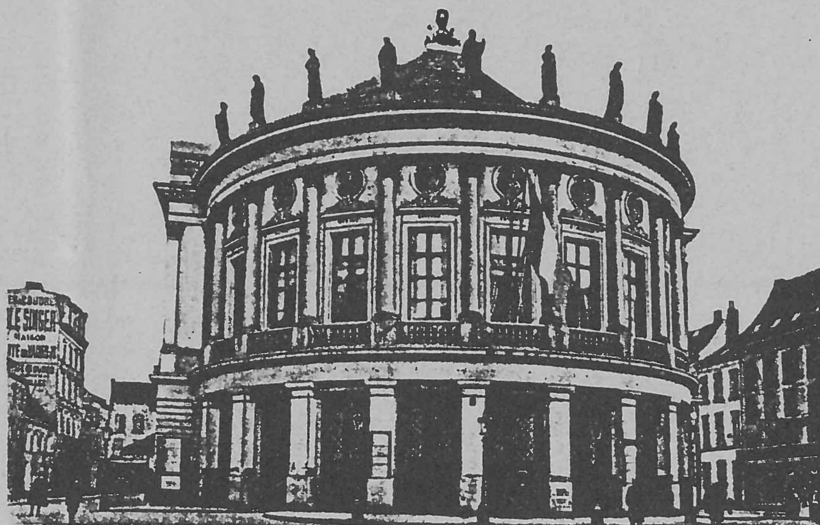
The machinery as a whole is in an excellent state of repair and would require comparatively little work to restore it to full working order. Certainly such a proposal is easy to justify on historical grounds but it must also be justifiable within the constraints placed upon a theatre operating in the 1980's.

It would however seem quite feasible to install all the modern technology and fire precaution equipment in a sympathetic manner, causing little or no conflict within the Fly Tower. The recently restored Tyne Theatre and Opera House, Newcastle-upon-Tyne, which was ravaged by fire on Christmas Day 1985, has shown that careful modernisation can allow counterweights to co-exist alongside hemp sets and drum and shaft, all operated from a brand new timber grid and flying galleries. Not only can such work be carried out practically, efficiently and, more importantly, economically, the end result produces a building which has undergone a total historical restoration. Nineteenth century stage machinery is not a series of portable cog-wheels but a structural and integral part of the theatre—remove it and 50% of the historical fabric is destroyed.

In Great Britain during the last seventy years timber stage machinery had dwindled into scenic insignificance, yet within the last eight years the mood has changed. The Tyne Theatre and Opera House restored its machinery in 1979-81 and the Playhouse Theatre, London is about to undertake a similar project.

The current worldwide awareness of conservation issues and the re-examination of fundamental principles in many professional disciplines, not least of all in architecture must surely assist the restoration of the Bourla as a triumph for architect, actor, audience and machinist.

When we visited the theatre last August we had the good fortune to meet Madame Jeanne Brabants, a distinguished figure in the dance world. She might have been expected to cast a coldly critical eye over the silent theatre before devoting some time to exposing the crude inadequacy of the stage for modern performances. What she actually said was that the Bourla should be preserved and restored, faithfully—and completely. We need add nothing to that.



Theatre Facade (David Wilmore Collection)

VOORSTEL TOT VORMING VAN EEN INTERNATIONALE SCHOOL.

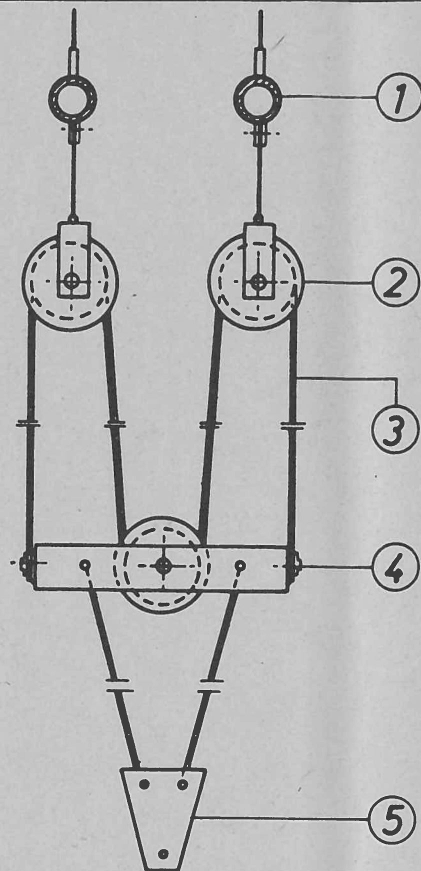
Serge CREUZ
Vice-President van de OISTAT

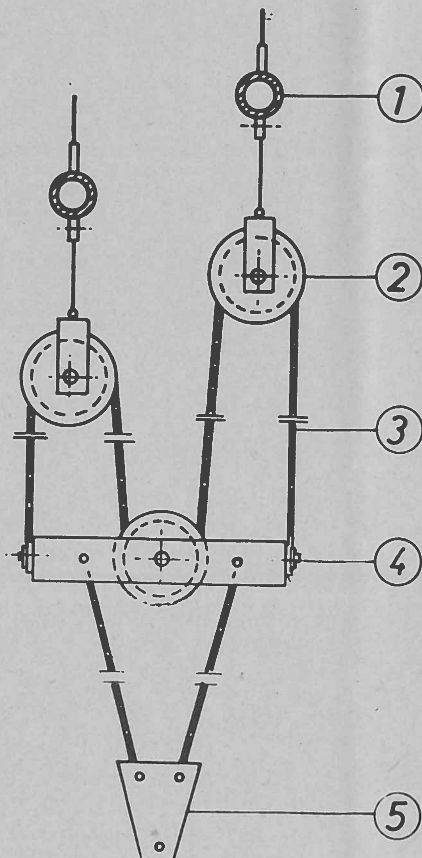
De nieuwe materialen en de nieuwe technologieën zijn zeer waardevol voor het theater.
Dit belet niet dat men meer en meer de behoefte voelt om ook de vroegere traditionele werkwijzen en technieken te kennen.
Men betreurt dikwijls het verdwijnen van ambachten die typisch zijn voor het theater, en men vreest voor het verwijnen van oude technieken.
Het is noodzakelijk om de kennis van deze oude werkmethoden door te geven, en ze aldus voor uitsterving te behoeden.
Meesters, kunstambachtslieden, werklieden verdwijnen, zonder dat ze de mogelijkheid hebben om hun ervaring, die ze een leven lang opgedaan hebben, als een erfdeel door te geven aan hun leerlingen.
Er zijn landen die totaal verstoken zijn van deze ondervinding.
Door zijn internationale uitstraling is de OISTAT aangewezen om deze kennis te verspreiden en toe te passen.
Door de Slovaakse en Oostenrijkse centra werden reeds stages georganiseerd.
In Bratislava voor het maken van theatercostumes en pruiken, in Salzburg voor decorschildering.
Telkens werd dit een succes. iedere keer is het gebleken dat er een absolute nood bestaat aan zulke initiatieven.
Het spreekt vanzelf dat men na een korte kennismaking het meesterschap nog niet kan verworven hebben. Nochtans is het nut van deze korte maar intense stages, gevolgd door praktijk, voldoende bewezen.
Jongeren, studenten in scenografie, hebben hun interesse voor deze vakopleiding betoond.
Al komen zij in de eerste plaats in aanmerking, dan nog mag zulk een opleiding niet exclusief aan jongeren voorbehouden blijven. Ook de praktiserende professionelen willen zich vervolmaken.
Anderzijds zijn er ouderen die door werkloosheid of vervroegde op pensioenstelling niet meer aan het aktieve leven deelnemen.
Een school van het type dat ik voorsta, zou een antwoord en een oplossing kunnen brengen voor al deze mannen en vrouwen die nog over creatieve krachten beschikken.
Dit zou dus allen ten goede komen.

Organisatie:

Zonder in details te willen treden omtrent de uitvoering van deze idee, zou ik toch enkele grondbeginselen willen schetsen.
Deze OISTAT-school zou in de eerste plaats mobiel moeten zijn.
Ofwel begeeft de docent zich naar een plaats waar de leerlingen, komend uit de vier hoeken van de wereld, samengekomen zijn, ofwel komen de leerlingen naar de lesgever toe, die ter plaatse over een goed uitgeruste werkplaats beschikt.
Een algemeen secretariaat of een centraal bureau zou de goede werking moeten verzekeren en leiden.
De nationale centra zouden voor logies en andere practische aangelegenheden moeten zorgen.
De lesgevers en de tolken zouden een vergoeding ontvangen. De kosten hiervan zouden door de deelnemers of door de organisaties van de landen die zij vertegenwoordigen, gedragen worden.
Naargelang de mogelijkheden van de nationale centra, zou financiële hulp kunnen komen van internationale culturele uitwisseling, openbare toelagen of privé-sponsoring.
Ik acht het nodig om bij het begin voorzichtig te werk te gaan. De sessies moeten zo kort mogelijk gehouden worden. Het is bewezen dat, indien de lessen goed voorbereid zijn en er intens gewerkt wordt, op een korte tijd veel kennis kan doorgegeven worden.
Het spreekt vanzelf dat er voor sommige disciplines meer tijd nodig is dan voor andere.
Deze korte scholing zal geen volmaakte practici voortbrengen, van het hoogste niveau. Niettegenstaande dat zal het toch een nuttige benadering zijn.
Een OISTAT-certificaat, met een beoordeling van de verantwoordelijke docent, zal de deelname aan deze stages bevestigen.
De deelnemers worden beloond met een grotere kennis die ze hebben opgedaan en door het OISTAT-certificaat. Dit zal hen toelaten hun beroep op een hoger niveau uit te oefenen, eventueel met een hogere bezoldiging.
Deze school, van een geheel nieuw type, zal de naam van OISTAT dragen en onder haar voortdurende controle staan om elk misbruik te voorkomen.

* Dit voorstel werd in alle landen-leden van de Organisatie verspreid.





1. *Trekken*
2. *Omlooprollen*
3. *Stabilisatietouw*
4. *Verbindingsstuk*
5. *Opname van de last*

STABILISATIESYSTEEM VOOR ZWARE DECORELEMENTEN

Wij hebben het allemaal meegemaakt:
er moet een decorwand in de kap gehangen worden, waarvan het gewicht te groot is om aan één tegengewichtstrek opgehangen te worden.
Als het dekorelement niet te volumineus is, zijn er weinig problemen; meestal volstaat het om twee achter elkaar liggende trekken samen te binden om op die manier de tegengewichtscapaciteit te verdubbelen.
Moeilijker wordt het echter als de in te hangen decorwand een bepaald volume heeft en bijvoorbeeld aan twee trekken moet opgehangen worden, die, laat ons zeggen een meter uit elkaar liggen. De moeilijkheid bestaat er dan in om de wand zonder schommelen op en neer te laten.
Onze collega's van de Semper Opera in Dresden hebben hiervoor een eenvoudige, maar doeltreffende oplossing voor bedacht.

Twee trekken worden door een aan beide kanten van het verbindingsstuk aangeslagen touw over drie omlooprollen verbonden.
Door dit stabilisatietouw wordt een gelijkmatige belasting over beide trekken bereikt.
Hoogte-verschillen tijdens de beweging worden door het stabilisatietouw gecompenseerd.
Het aantal verbindingsstukken wordt uiteraard bepaald door de grootte van het in te hangen decorelement.
Voor elke kabel waarmede het element ingehangen wordt is er ook een verbindingsstuk nodig.

BASTT - NIEUWS

Werner DE BONDT, stichter en secretaris van BASTT, heeft omwille van beroepsbezigheden, zijn ambt van secretaris neergelegd.
Dit heeft tot gevolg dat het BASTT-secretariaat een nieuw adres krijgt, namelijk:

BASTT
Stadsschouwburg - Antwerpen
Meistraat, 2
2000 Antwerpen
Telefoon: 03-231.97.50

Er komt tevens een plaats vrij in de Raad van Bestuur.
Geïnteresseerden kunnen hun kandidatuur insturen op bovenvermeld adres en dit vóór 1 mei 1987.

In dit Aktualiteiten-nummer vindt U het stortingsformulier voor het lidgeld 1987. Wij rekenen op de trouw van onze leden.

Van 8 tot 28 juni 1987 heeft te Praag de Quadriënnale voor Scenografie en Theaterarchitektuur plaats.
BASTT zal instaan voor de organisatie en de uitvoering van de Belgische Deelname.

Tijdens dezelfde periode organiseren wij voor de tweede maal onze basiskursus TONEELTECHNIEK. Meer informatie daarover vindt U elders in dit blad.

BASISKURSUS THEATERTECHNIEK VOOR PROFESSIONELEN

Zoals aangekondigd in Aktualiteiten nr 21 blz.6, richt BASTT voor de tweede maal een basiskursus 'Theatertechniek' in van dinsdag 9 tot vrijdag 12 juni '87.

Het Provinciaal Centrum Dommelhof te Neerpelt ontvangt ons weer even gastvrij. Maar om praktische redenen moeten wij het aantal deelnemers beperken tot 24. Wees er dus vlug bij om in te schrijven, want na onze vorige editie weten we reeds zeker dat heel wat kursisten hun kollega's aanraadden er dit jaar bij te zijn.
Ook heel wat interesse-strookjes kwamen binnen na hogervernoemd Aktualiteiten-artikel.

Het betreft dus een tweede editie van de basiskursus, GEEN VOORTZETTING van vorig jaar. De hoofdlijnen van de kursus zullen weerom gevormd worden door theoretische en praktische grondslagen van algemene theatertechniek, geluids- en belichtingstechniek.
Daarnaast willen wij ook enkele meer algemene basisinzichten meegeven over kunst-, muziek- en toneelgeschiedenis, over veiligheid, produktieproblemen en de struktuur van het theater in Vlaanderen.
Het wordt een zwaar uurrooster, vooral omdat we dit jaar slechts effectief kunnen starten op dinsdagmorgen, maar we rekenen erop dat entoesiaste interesse een prima resultaat zal garanderen.
De kursusgevers zijn weerom theaterpractici die met hun jarenlange ervaring borg staan voor een geslaagde kursusweek.

De totale kostprijs (kursusgeld + verblijf) bedraagt 6.500,- F voor leden van BASTT die hun Bijdrage 1987 reeds betaalden, zoniet komt er uiteraard 500,- F lidgeld bij.
Hiervan dient bij inschrijving voor 1 mei, 2.000,- F voorschot overgeschreven op bankrekening nr 001-1777616-70 van Guido Canfyn -kursus BASTT.
Het saldo moet in ons bezit zijn ten laatste bij de aanvang van de kursus.

Wie dit wenst kan wellicht maandagavond 8 juni (2de pinksterdag) reeds overnachten in Dommelhof. De anderen worden dinsdag tegen 8.30 u. verwacht, om te 9.00 u. met de eigenlijke kursus te kunnen beginnen.
Na ontvangst van onderstaande inschrijvingsstrook zullen wij U het volledige programma en de verdere praktische richtlijnen toesturen.
Kursus - info - adres: Guido CANFYN Fonteinstraat, 53 te 2200 Borgerhout.
tel. 03-236.49.04 of K.B.V.V. 03-234.34.38.

INSCHRIJVINGSFORMULIER BASISKURSUS THEATERTECHNIEK VOOR PROFESSIONELEN 1987.

Naam, Voornaam:

Adres en telefoon:

Theater of gezelschap:

Funktie:

Aantal jaren dienst: leeftijd:

Datum: Handtekening:

WEDSTRIJD THEATERFOTOGRAFIE

Het "Maison du Spectacle", gevestigd in het Bellona-huis aan de Vlaamse Steenweg, 46 te 1000 Brussel, organiseert een fotowedstrijd waaraan zowel beroepsfotografen als amateurs kunnen deelnemen.

Thema van de wedstrijd:
"THEATER IN ZIJN BREEDSTE BETEKENIS".

Hieronder drukken wij het reglement af; wij vestigen er de aandacht op dat er geen inschrijving nodig is, maar dat de deelnemers hun werk moeten afgeven op 28 en 29 april 1987 tussen 10 en 17 uur.

grand prix de la Bellone 1987

concours: la photographie du spectacle s'adressant aux professionnels et aux amateurs jury présidé par Henri Alekan

Règlement

1. Le concours s'adresse à tous.
2. Photos de spectacles réalisées entre 1983 et 1987 inclus.
3. Un maximum de trois photos est autorisé, noir et blanc ou couleur, non encadrées (Format 50 x 60).
4. Le dépôt des photos se fera les 28 et 29 avril entre 10 et 17 h exclusivement.
5. La Maison du Spectacle décline toute responsabilité durant le transport aller et retour.
6. Il n'y a pas d'inscription préalable, le dépôt des photos en tient lieu.
7. Aux photos sera jointe une enveloppe contenant les informations suivantes écrites lisiblement: nom, prénom, date et lieu de naissance, adresse complète et téléphone, profession (bien indiquer si on est professionnel ou amateur) ou études, valeur d'assurances, données sur le spectacle photographié: titre, auteur, metteur en scène, scénographie, lieu et date.
8. Le juty délibèrera en mai et les photos seront exposées en juin à la Maison du Spectacle.
9. L'assurance in situ est couverte par la Maison du Spectacle.
10. La Maison du Spectacle se réserve le droit d'exposer ou non les œuvres, de reproduire certaines œuvres dans la presse ou dans son matériel de propagande avec mention de l'auteur.
11. L'œuvre gagnant le grand prix de la Bellone entrera dans les collections de la Maison.
12. Les décisions du jury sont souveraines.
13. Participer au concours implique l'acceptation inconditionnelle du présent règlement:
14. Le grand prix de la Bellone: 100.000 frs sera attribué à la meilleure photo, en outre un prix de 50.000 frs photo de professionnel un prix de 50.000 frs photo d'amateur

- TECHNISCHE STEEKKAART -

Atelier voor dekorbouw. Naar ontwerp van uw scenograaf, of volgens onze ideeën.

Om een vakkundige uitvoering te verzekeren is een eigen infrastruktuur opgebouwd bestaande uit:

1. SCHRIJNWERKERIJ
   mogelijk in kombinatie met vacuum gevormde pvc-panelen.
   Aanmaak van rekwisieten.
2. SCHILDERSATELIER
   voor doeken tot 10 x 15 M.
   Eigen konfektie van doeken en gordijnen.
   Machinale isomobewerking.
   Polyurethaan-verwerking.
3. METAALBEWERKING
   ijzer en aluminium.
   Alle konstrukties en kombinaties.
   Laswerk met halfautomaat, ook van aluminium.
4. IMPORT VAN THEATERMATERIALEN.

Dekorbouw is ten slotte de verstrengeling van allerlei stielen, het soms oneigenlijk gebruik van materialen, met durf, artistiek inzicht en ervaring als leidraad.

Twin Design is lid van de Belgische Associatie van Theatertechnici en van de Deutsche Theatertechnische Gesellschaft.

Foto's van gepresteerd werk zijn in onze show-room tentoongesteld.

Geïnteresseerden zijn, na afspraak, welkom.

Kontaktpersonen: HERWIG STERCKX of MIEKE VAN ELZEN

TWIN DESIGN PVBA
Herdersstraat, 18 - 2700 Sint-Niklaas

tel.03-776.44.07

MICHEL DE GHELDERODE
WEDSTRIJD VOOR SCHILDERKUNST

In de maand oktober is een tentoonstelling gepland rond Michel De Ghelderode, in het Bellona-huis te Brussel.
Bij die gelegenheid wordt een wedstrijd voor schilderkunst georganiseerd met als thema het leven en het werk van de dramaturg.
De toegelaten technieken zijn olieverf, aquarel, acrylverf en tempera.
Voor alle informatie:

FONDATION INTERNATIONALE MICHEL DE GHELDERODE
A. Mathieustraat, 38 te 1050 Brussel tel.02-648.11.18

GRAND CONCOURS DE PEINTURE
****

REGLEMENT
=========

Art. 1 - Le présent concours est ouvert à toute personne, belge ou étrangère, professionnelle ou non.

Art. 2 - Il s'agit de réaliser <u>une peinture</u> inspirée par l'oeuvre ou la personne de Michel de Ghelderode.

Art. 3 - Le format du tableau est libre, non encadré de préférence. Les dimensions de l'oeuvre ne seront pas supérieures à <u>150 x 150 cm.</u>

Art. 4 - Les techniques autorisées sont les suivantes:
- Huile
- Aquarelle
- Acrylique
- Détrempe

Art. 5 - Le délai ultime pour la remise des oeuvres est fixé au 31 octobre à midi.

Art. 6 - Les oeuvres devront être apportées à l'adresse suivante, à partir du 19 octobre 1987:

Maison du Spectacle
Rue de Flandre, 46
1000 - Bruxelles

(à cette adresse seulement, du lundi au vendredi, exclusivement de 10 à 12 h. En dehors de ces heures, les oeuvres seront refusées.)

Art. 7 - Seuls les originaux seront acceptés.

Art. 8 - Les candidats seront classés en deux catégories: " professionnels " et " amateurs ", selon leur propre déclaration.

Art. 9 - Un jury est constitué. Il comporte 8 membres, tous professionnels. Il se compose de personnalités du monde du spectacle, des arts plastiques et de la presse.

Art. 10 - Le jury est placé sous la présidence de Serge Creuz.

Art. 11 - Les oeuvres primées seront exposées à la Maison du Spectacle au terme des délibérations du jury. La proclamation officielle des résultats du concours ainsi que la remise des prix et mentions éventuelles aura lieu au jour du vernissage des oeuvres exposées. Le jury se réserve également, le cas échéant, d'exposer certaines oeuvres non primées.

Art. 12 - La participation à ce concours est effective dès réception par la Fondation du bulletin de participation. La date limite pour les inscriptions est fixée au 30 juin 1987.

Art. 13 - Les bulletins de participation s'obtiennent sur demande, en téléphonant au n° 02/ 648.11.18, ou en écrivant à l'adressee suivante:

Fondation Ghelderode
Concours de Peinture
Rue Ad. Mathieu, 38
1050 Bruxelles

Art. 14 - Les oeuvres seront retirées dans les quinze jours qui suivront le dernier jour de l'exposition. Au-delà de cette date, les oeuvrs seront considérées comme abandonnées.

Art. 15 - La participation au présent concours implique l'adhésion sans réserve au présent règlement ainsi qu'aux décisions du jury.

N.B.: Pour tout renseignement complémentaire, pour toute aide (accès aux documents relatifs à Gheldorode et son oeuvre, iconographie, etc.): appeler le 02/ 648.11.18 (Fondation Ghelderode).

Serge Creuz,
président du jury.

Jean-Paul Humpers,
président de la
Fondation Ghelderode.

tekening van Michel De Ghelderode

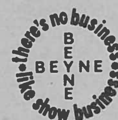


DECOR

W. BEYNE & ZN. BV

Verkoop - verhuur van:
Toneelstoffering
Toneeldecors

Spaklerweg 32
1096 BA Amsterdam
Tel. 020-923411



GELUID

CROESE GELUIDSTECHNIEK BV

Advies, verkoop, verhuur en leasing van geluids- en video installaties

Zieseniskade 8
1017 RS Amsterdam
tel. 020-224520

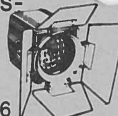


LICHT

FLASHLIGHT UTRECHT HOLLAND BV

Advies, verkoop, verhuur en leasing van belichtings-apparatuur

Oregondreef 38-40
3565 BH Utrecht
tel. 030-625814 telex 40096



TECHNIEK

De REUS BV

Elektro-mechanische toneelinstallaties
Theaterstoelen

IJsseldijk 361
Postbus 4 2920 AA Krimpen a/d IJssel
tel. 01807-12266
telex 23140 fax 01807-15184



PODIA

UNIFLEX

Podium elementen
Geluidwerende vouw- en paneelwanden

Napoleonsweg 95
6080 AA Haelen
tel. 04759-2626 telex 36902

5x vakmanschap in één groep
onmisbaar voor een geslaagd projekt.



Adviseurs, leveranciers en installateurs op het gebied van: theater-, foto-, film- en TV-studio's

INFAC-REIS NAAR PRAAG
6 TOT 13 JUNI 1987

Voorlopig Programma:

bezoek aan - het Nationaal Theater
- Nieuwe Scène - Svoboda
- het Theaterinstituut
- de Quadriënnale voor scenografie en theaterarchitektuur
- spektakels onder voorbehoud - Opera
  - Laterna Magica

prijs: onder de 16.000,- BF (in onderhandeling) incl. reis en verblijf in vol pension.

inlichtingen: - sekretariaat van BASTT - Dré Darden.
- Raquet Gerard
  rue du Grand Hospice, 9
  1000 Brussel
  tél. 02-218.58.10

Quadriennale
de Prague
de décors
et d'architecture
théâtraux
Prague quadrennial
of theatre design
and architecture

pq 87

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam: Oskar Schlemmer

